



طرح سریال مولتی ژانر تلویزیونی مرکز تمدن جهان و پایتخت هنر ، همراه با تلفیق و ترکیب مستندات و قصه های

کهن و جاری

اندیشه و نوشته : محسن طبیب زاده حکیمی (۰۹۱۲۳۰۲۱۶۳۵)

عنوان فیلمنامه و کلیات آن : مرکز تمدن جهان و پایتخت هنر

نوع فیلمنامه و کلیات آن : طرح

نوع قالب : سینمایی و سریال تلویزیونی (بیش از ۱۰۰ قسمت)

نوع ژانر : مولتی ژانر با اهداف وسیع و گسترده معرفی شناخته و ناشناخته های فولکور و فرهنگ ایران به هموطنان و شهروندان دنیا برخوردار از تاثیر گذاری ارزش های دینی و مذهبی ، انقلاب شکوهمند ایران اسلامی ، ارزش های هشت سال دفاع مقدس و دستاورد های فنی و علمی نشات گرفته از آن و آنها ، تاثیر گذاری و جاهت های ملی ، فرهنگی ، آداب و رسوم اقوام ایرانی بر آداب و رسوم اقوام جهان و ضرورتا بر پائی قیامی با خیز بلند همت جهت ایجاد دگرگونی در سینمای ملی ایران

سابقه واسپاری انحصاری مرتبط به اجرای پروژه غیر فیلم و سریال واسپاری : © ۸۰۳۳ - و - ۱۳۸۳/۶/۱۱ ساعت ۱۲:۳۰ صادره سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران ، مورد حمایت قانون حمایت از مولفان ، مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۱ دیماه ۱۳۴۸ و قانون مصوب ۱۳۸۰/۷/۴ مجلس شورای اسلامی ، فرهنگستان هنر ، عضویت ایران به عنوان یکصد و نهمین عضو کنفدراسیون برن

تاریخ تقدیم : ۱۳۹۳/۰۳/۲۸ بساعت ۱۴:۱۶

ثبت شده بشماره ۲۰۹۶۲۰ در تاریخ ۱۳۹۴/۰۵/۰۳ بساعت ۱۱:۴۲ در پایگاه خبری جامعه اصناف سینمای ایران

پیش گفتار

یه روزی فیلم سازان ترکیه ای فیلم های ما رو بر میداشتند و با تغییر اسم بازیگرانش ، دقیقا با همون مضامین داستانی ، با افتخار روی پرده سینماشون به نمایش میداشتند . ولی متاسفانه امروز همون فیلم ساز ها با سربالهای عریض و طویلشون ، تلویزیون های ما رو تسخیر کرده اند امروز ما به جای آرش کمانگیر ، جومونگ رو میشناسیم و بجای شناخت بزرگان و شخصیت های داستانی شاهنامه حکیم ابوالقاسم فردوسی که به پاس خدماتش زبان فارسی زنده شد ، سلطان عثمانیه پا به حریم سلطان گذاشته و ماهواره های ضد ایرانی با هدفمندی تخریب فرهنگ ، کیان خانواده ، اعتقادات حرام و حلال ، اشاعه هم جنسگرائی و آداب و رسوم مان ، زمان مردم عزیزو وقت فرزندانمان را با پخش و باز پخش سریال های ناثواب وعلیرغم همه درد و جریحه دار شدن روح و روان میهن دوستان به نفع خود در اختیار گرفته اند .

پس بجاست در راستای تحقق فرمان مهندسی فرهنگ مقام معظم رهبری و پاسخ به دغدغه ریاست محترم جمهور که در پاسخ به همدلی ۲۱ خرداد ۱۳۹۲ هنرمندان حدود ۱۴۰ تن از هنرمندان مطرح و برجسته کشور در عرصه های سینما، ادبیات، تئاتر، موسیقی، کاریکاتور، هنر های تجسمی و.. طی بیانیه ای از دکتر حسن روحانی نامزد احراز

سمت ریاست جمهوری در یازدهمین دوره انتخابات ریاست جمهوری ایران حمایت کردند ، و بیاد داریم که در ۱۸ دی ۹۲ در تالار وحدت خطاب به هنرمندان گفت :

• ... هنر یعنی عروج فکر از سطح عادی به سطح متعالی؛ همانکه در عرفان و فلسفه اسلامی به عالم اعلی تعبیر می‌شود.

• و در فرازی دیگر اضافه کرد. **هنرمند جهان را بازآفرینی می‌کند و کار او در مسیر ارزش‌های الهی است** ، وی آرزو کرد ای کاش می‌شد افتخارات هنری ما به نمایش در می‌آمد و ای کاش می‌شد داستان‌هایی که در شاهنامه فردوسی، در مثنوی مولوی که هر دوی آنها آکنده از قصه‌های دینی و ایرانی است، به صورت آثار نمایشی، سینمایی، تلویزیونی و حتی رمان خوانی ، سرمایه‌گذاری می‌شد.

• و فراموش نمی‌کنیم که ، مشارالیه پس از پیروزی در انتخابات و احراز مسئولیت خطیر ریاست محترم جمهوری بصراحت خطاب به هنرمندان اعلام کرد :

✓ دولت وظایف خود را در چارچوب قانون اساسی انجام خواهد داد و از هنر حمایت خواهد کرد.

✓ دست دولت برای مبارزه با خشونت، برای دیپلماسی عمومی، برای یاری دولت، به سوی هنرمندان به عنوان یاران نزدیک و مورد اعتماد دولت دراز است .

✓ و تحت عنوان سخن آخر اشاره کرد ؛ هنر همیشه خوب است، چون هنر، همان خوبی است.

• اکنون ما وظیفه خود میدانیم ، عزمی ملی همراه با مدیریت جهادی را در برنامه فرهنگی و رونق بهینه فیلم و سریال های فاخر قوت بخشیم و دست در دست هم داده و فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو در اندازیم و نهایتا با پانک پخش و باز پخش فیلم و سریال های فخیم ایرانی ، ضمن پاسخ دادن به تشنگی هموطنان و مردم جهان به آشنائی بیشتر آنان با فرهنگ و ارزش های والای دین مبین اسلام ، انقلاب شکوهمند اسلامی ، موفقیت های علمی حاصل از هشت سال دفاع مقدس ، به معرفی آداب و رسوم انسانی و هویت غنی ملی خویش به جهان و جهنیان پردازیم .

با این باور که هنرمند هر کشور سرمایه ملی آن سرزمین محسوب میشود و از طرفی صنعت فیلم سازی نیز بدون هنر و هنرمند واژه ای بیش نخواهد بود ، ما صنعت فیلم سازی ایرانی را بخصوص از یک قرن و اندی سال پیش که مظفرالدین شاه قاجار آن را از فرانسه به ایران آورد و با هنر و سلیقه ایرانی آمیخته شد ، سرمایه ملی و فرهنگی میدانیم ، لذا جا دارد ناظر به مطالب بالا ، ملت ایران و بویژه کلیه هنرمندان ، بازیگران ، فیلمنامه نویسان و کارگردانان در حفظ آن نقش شایسته داشته و در تحقق و رونق روز افزون آن و انتقال شایسته به نسل های بعدی متعهدانه سهیم باشند .

در راستای همین وظیفه و بموازات آفرینش فکری تحقق پروژه ای مادام العمر که ذکر آن در این معقوله نمی‌گنجد طرح www.Tabibzadeh.com/03.swf و www.tabibzadeh.com/tabibzadeh.exe را ارائه کردم

که ناظر به مصوبه ارجاعی <http://www.tabibzadeh.com/fa/images/stories/ilam/23.jpg> و <http://www.tabibzadeh.com/fa/images/stories/ilam/24.jpg> ۱۳۹۴/۱/۱۹ هیئت محترم وزیران

به کمیسیون زیر بنائی ، صنعت و محیط زیست نهاد ریاست جمهوری ، انشاء الله با همت فرهیختگان معزز ، فیلمنامه نویسان خوش اندیشه و محقق ، کارگردانان مجرب ، تهیه کنندگان متعهد و همه نقش آفرینان هنرمند قوام یافته و با بهره‌مندی از نوآوری های خارج از قالب متداول قدیم و جاری ، موثر در تغییری بهینه در عرصه فیلم و سریال تلویزیون شود .

کلیات طرح

طرح فیلم و سریال تلویزیونی (بیش از ۱۰۰ قسمت)

قصه این مجموعه که از سال ۱۳۶۸ آغاز میشود و تا حال حاضر ادامه مییابد در باره تحول نظام سلطنتی به نظام جمهوری اسلامی ایران سخن میراند .

چند دانشجو با هوش و محقق که در میان آنها یک پسر ایرانی ، یک پسر آلمانی ، یک پسر آمریکائی ، یک پسر انگلیسی ، یک پسر فلسطینی و یک پسر مصری وجود دارد ، با دیدن آثاری تاریخی و باستانی از دوره های تاریخی قبل و بعد از اسلام ایران در موزه لور پاریس ، شگفت زده و شیفته عظمت تاریخی و هویت غنی ایرانیان میشوند و تصمیم میگیرند تا ضمن سفر به ایران اسلامی با ایران و ایرانی آشنا شده و به تشنگی مشتاقانه خود پاسخ دهند . پس از طریق زمین و هوا راهی ایران میشوند که خاطرات سفر آنان گنجینه ای میشود از شگفتی ها ، عجایب و کسب دانستنی های خاطره انگیز و شناخت ناشناخته هائی از ایران کهن برای همه مردم جهان و بویژه برای شهروندان ایرانی .

شاید با من هم عقیده باشید که خود ما نیز زیاد در باره تاریخ و تمدن و آثار دینی ، تاریخی و باستانی کشورمان بیش از شناخت بارگاه ملکوتی حضرت امام رضا علیه اسلام ، تخت جمشید ، حافظیه و آرامگاه عطار نیشابوری و ... یا اکتوریسم و فولکلور و آداب رسوم اقوام ایرانی ندانیم چه رسد به فرزندانمان و چه رسد به بیگانگان و اقوام عالم . ما خواهیم توانست در بستر طرح مذکور شگفتی های ایران را بنمایش گذاریم و هموطنان و بویژه فرزندانمان را به کمترین هزینه آشنا کنیم و خویشان را به جهان و جهانیان معرفی کنیم .

از ویژگی های این طرح بدلیل وسعت جغرافیائی و عظمت فرهنگی ایران ، اینست که در « ژانر » ها از جمله :

- ۱) ژانر اکشن ،
- ۲) ژانر ماجراجویانه و معماگونه ،
- ۳) ژانر حل معما، یا حل مساله ،
- ۴) ژانر روایت، یا داستان محاوره‌ای،
- ۵) ژانر اکتشاف و جستجو،
- ۶) ژانر کمدی و طنز بدور از ابتزال ،
- ۷) ژانر درام ،
- ۸) ژانر ادبیات عاشقانه و رمان ،
- ۹) ژانرهای خیال پردازی، جادوگری و ماوراءالطبیعی ،
- ۱۰) ژانر ترسناک ،
- ۱۱) ژانر علمی - تخیلی ،
- ۱۲) ژانر ورزشی ،
- ۱۳) ژانر زندگی روزمره
- ۱۴) ژانر مستند
- ۱۵) ژانر

هیچگونه محدودیتی وجود ندارد ، و در نتیجه این اندیشه و خلاقیت گروه قصه نویسان هست که تحت مدیریت یک سر فیلم نامه نویس مجرب با کارگردانی یک قصه نویس آرمان گرا برای ایجاد جرقه های اندیشه قصه نوسان میباید اهداف ذیل در ژانر های صدرالذکر تالیف و تدوین و ارائه شود تا ده ها کارگردان کارکشته با تخصص های بالا و بویژه با نوآوری نوظهور فنی و علمی ، بازیگران به نقش آفرینی جذاب هدایت و کارگردانی گردند .

اهداف مورد نظر ذیل میتواند بظرافت قصه نویسی و کارگردانی ، سبب تبدیل کار به فیلم و سریالی فاخر و ماندگار (قابل عرضه به جشنواره های داخلی و بین المللی) و لزوما سبب تغییر بهینه معدود صفات فرهنگی و شهرت خدشه دار شده ما شود که نمونه ای از آنچه که میتواند در قصه و فیلمنامه جای گیرد و باعث پرباری فیلمنامه ای فاخر شود میتواند فراز های ذیل باشد :

۱. معرفی تاریخ و تمدن ایران .
۲. معرفی فولکور ، میراث فرهنگی و لوکیشن های دینی ، باستانی و جاذبه های تاریخی .
۳. معرفی اکوتوریسم (سرزمین چهار فصل و ... وجود کویر های منحصر بفرد همراه با ویژگی های غیر مشابه در جهان .
۴. تاثیر گذاری ارزش های دین مبین اسلام و مذهب جعفری بر فرهنگ ایران و جهان .
۵. معرفی دین مبین اسلام و شیعه جعفری با استفاده از اماکن مطهر و مقدس و ارزش های تاثیر گذار آنها.
۶. معرفی شهدا ، جانبازان ، ایثارگران و سرداران دفاع مقدس و آشنا کردن مردم جهان با فلسفه آرمان مقدس شهادت و ارزش کلمه انتظار و امام زمان علیه اسلام (عج) .
۷. معرفی مشاهیر و بزرگان علم و ادب به عنوان گنجینه های فرهنگی و ادب ایران زمین
۸. معرفی پیشرفت های علمی و دانش بنیاد ، مستند به چهره های ماندگار ، مفاخرین و دانشمندان هسته ای ایرانی .
۹. تاثیر گذاری ارزش های انقلاب شکوهمند اسلامی با معماری و بنیانگذاری ابر مرد تاریخ جهان ، امام خمینی (ره).
۱۰. تاثیرگذاری ارزش های هشت سال دفاع مقدس بر فرهنگ ایران و جهان .
۱۱. تاثیرگذاری ارزش های فرهنگی (ادبیات ، زبان ، گویش ، غذا ، رنگ ، موسیقی اعم از کلاسیک - سنتی ، محلی و بومی ، لباس آداب و رسوم دینی ، مذهبی ، سوگواری ، جشن و سرور ، عروسی و عزاداری ، گنجاندن قصه های شیرین و پند آموز شفاهی و انتقالی سینه به سینه از نسل های گذشته وسیله مردان و زنان معمر و کهن سال ، رسانه های گروهی ، مطبوعات ، کتاب ، مجله ، پایگاه های اطلاع رسانی ، تلویزیون های ملی ، استانی ، ماهواره ای ، بین المللی ، اینترنت ، سایت ها و وبلاگ ها ، فرهنگ سرا ها ، پارک ها و ...) بر فرهنگ و آداب و رسوم اقوام عالم .
۱۲. معرفی ورزش های بومی ، سنتی ، محلی ، زورخانه ای و بین المللی (همراه با احیا خصلت وزین قهرمانی و پهلوانی)
۱۳. معرفی سوابق و احیا تعزیه ، تئاتر و سینما در ایران و گسترش آن به خارج مرز های کشور .

۱۴. آشنا کردن مردم ایران و جهان با حداقل ۶۴۰۰ صنایع دستی بومی ، سنتی ، هنر های دستی
۱۵. آشنا کردن مردم ایران و جهان با هنرمندان نام آشنا و ناشناخته جای ، جای میهن اسلامی (در لابلای قصه ه در جهت تکریم از هنر و هنرمندان ایرانی)
۱۶. معرفی توانمندی های متعدد جمهوری اسلامی و مردم ایران
۱۷. آشنا کردن ایرانیان (اعم از کودک ، نوجوان ، جوان ، مسن و کهنسال) و مردم جهان با ویژگی های نظام جمهوری اسلامی و هویت غنی ایرانی .
۱۸. مشارکت و حضور استانداران و مدیران استانی با سمت و نام واقعی در جهت معرفی ویژگی های متعدد و متنوع در سریال در قالب بازیگران واقعی و مسئول نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران در فیلم و سریال .
۱۹. مشارکت و حضور مدیران کل میراث فرهنگی ، فرهنگ و ارشاد اسلامی ، صدا و سیمای استانی و لزوما شهری در سریال به عنوان عوامل فرهنگ و هنر و راهنمایان مردم ایران و جهان برای آشنائی به ویژگی های ایران .
۲۰. مشارکت و حضور مدیران واحد های اقتصادی ، اجتماعی ، خیریه و ... برای معرفی واحد مربوط .
۲۱. مشارکت و حضور هنرمندان (اعم از بازیگران ، نویسندگان ، فرهیختگان ، چهره های ماندگار، اساتید دانشگاهی و معلمان ، پلیس ، نیروی انتظامی ، سپاهیان ، بسیجیان ، جوانان ، مردم کوچه و بازار و)
۲۲. معرفی شهرک های دفاع مقدس و شهرک های مفاخرین و شهرک های سینمایی .
۲۳. معرفی سینما و تئاتر ها در ایران از زمان پیدایش و رشد و نمو .
۲۴. معرفی امکانات حمل و نقل هوائی ، زمینی ، مترو ، قطار ، ترمینالهای مسافر بری زمینی و فرودگاه ها ، بندر، سد ها، دریا ، دریاچه ها ، جزایر و تاکسیرانی .
۲۵. معرفی تفرجگاه ها و شهرک های بازی
۲۶. معرفی سوقات و شیرینی پزی های سنتی
۲۷. معرفی سازمان های نظام مهندسی و حفاظت محیط زیست ، جنگل بانی ، جنگلداری
۲۸. معرفی حفاظت شده محیط زیست و معرفی حیوانات غیر اهلی .
۲۹. معرفی گونه های وحوش
۳۰. معرفی چهار فصل همزمان ایران با آمار درجه حرارت و برودت و میزان بارندگی نقاط مختلف کشور
۳۱. معرفی کویر های زیبا و غیر مشابه ایران در جهان
۳۲. و ...
۳۳. و ...

انتظار می رود با نگرش به طرح فراملی مرکز تمدن جهان و پایتخت هنر ، بمثابة یک طرح فراملی ، آموزنده ، تاثیر گذار ، فرهنگی با ملحوظ داشتن مصوبه اخیر

<http://www.tabibzadeh.com/fa/images/stories/ilam/23.jpg>

<http://www.tabibzadeh.com/fa/images/stories/ilam/24.jpg>

دولت یازدهم تدبیر و امید و
 استحضار : دفتر رئیس جمهوری ، دفتر هیئت دولت ، دفتر معاون اول رئیس جمهور ، دفتر معاون اجرایی
 رئیس جمهور ، وزارت خانه های فرهنگ و ارشاد اسلامی ، وزارت کشور ، وزارت جهاد کشاورزی ، وزارت راه و
 شهرسازی ، وزارت نیرو ، سازمان میراث فرهنگی ، صنایع دستی و گردشگری ، سازمان حفاظت محیط
 زیست ، وزارت نفت ، وزارت امور اقتصادی و دارائی ، بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران ، وزارت تعاون ،

استاندار ایلام از هرگونه اقدام و پیشگامی برای هدایت دیگر وزارت خانه ها ، سازمان ها ، فرهنگستان هنر ، فرهنگسرا ها ، کانون ها ، انجمن ها ، شهرداری ها و شوراهای اسلامی شهر و روستا ها و همچنین بخش های خصوصی ، دولتی و تعاونی ، بویژه خانه سینما ، خانه هنرمندان ، حوزه های هنری ، فرهنگستان هنر از همه گونه همیاری مادی و معنوی و حکومتی دریغ نکنند .

از اطلاع کلام عذر خواهی میکنم و متذکر میشوم ، طرح مذکور میتواند برخوردار از مفروضات ذکر که در وقت مقتضی و بعد از وصول شماره ثبت طرح ارائه خواهد شد ، شامل تیترو و ذیل مجموعه هائی به شرح ذیل است :

- مفروضات قابل استفاده در قصه ها و فیلمنامه (در بیش از ۴۵ بند)
- اهداف طرح جهت شفاف سازی ویژه در قصه ها و فیلمنامه (در بیش از ۴۱ بند)
- زمینه های تامین اعتبارات و درآمد میلیاردری حاصل از تنوع تبلیغات (در بیش از ۲۴۰ عنوان)
- برخی از ابزار بهره مندی از امکانات و همیاری ها (در بیش از ۲۹ بند)

رجاء واثق دارد با همیاری و خیز بلند دست اندر کاران سینما ، خواهیم توانست سبب ارتقای جایگاه سینمای ملی در جهان شده و از این رهگذر نیز ایران و ایران و نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران به دنیا معرفی نموده و زمان و ساعات پخش سریال های مبتدل در ماهواره های هدفمند خارجی را بنفع کشور و هموطنان معزز خود تصرف کرده و پیروز شویم .